

## UN DESSIN VAUT MIEUX QU'UN LONG DISCOURS...

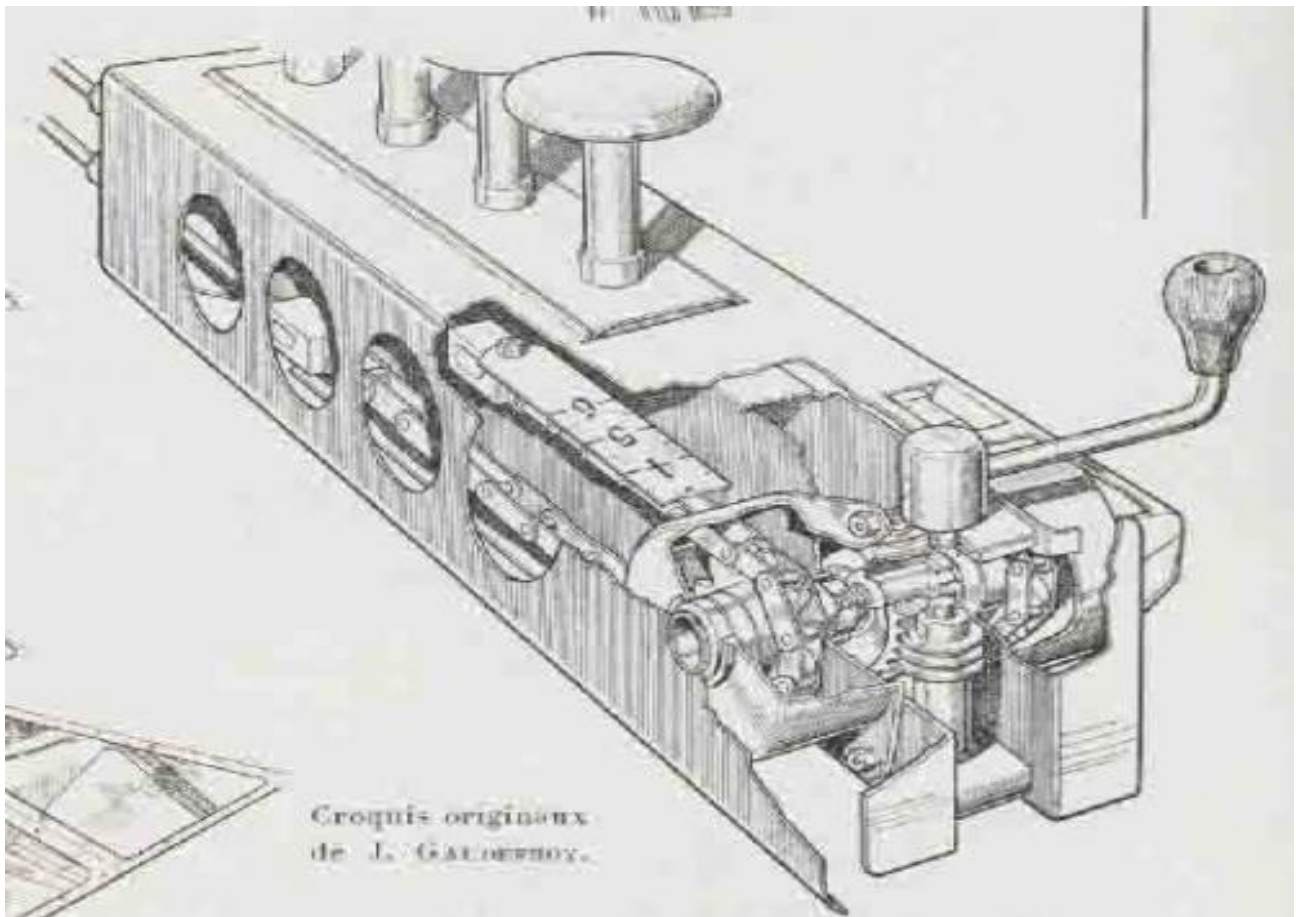
En parcourant les anciennes revues de "L'AERONAUTIQUE", l'ancien "dessineux" que je suis, ne peut qu'être en admiration devant les dessins techniques de J. GAUDEFROY.

A l'époque (années 30), tables à dessin, Té et équerres en bois, étaient les outils des dessinateurs.

Si l'on pouvait s'aider de ces outils pour un croquis en perspective cavalière, pour les dessins avec point de fuite, il n'y avait d'autre solution que le dessin à main levée.

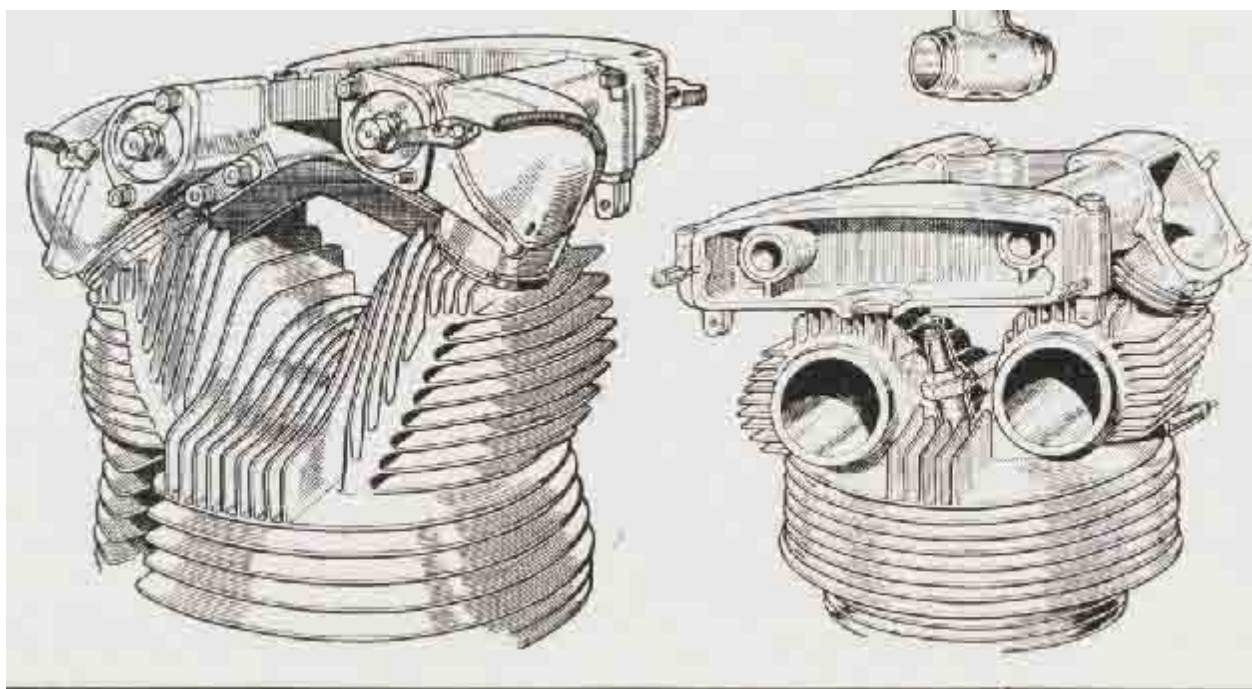
A la précision et à la rigueur du dessin technique, J. GAUDEFROY allie une parfaite maîtrise de la mise en page.

Pour ceux qui n'ont pas le temps de consulter ces revues (Gallica), deux exemples tirées de planches prises un peu au hasard parmi des centaines réalisées par ce dessinateur de talent.



Sur le boîtier ci-dessus, on note que l'arbre de la manivelle se termine par une vis sans fin qui entraîne en rotation une roue dentée. Un pignon fixé sur l'axe de cette roue dentée entraîne une chaîne sur laquelle est fixée un index gradué matérialisant la valeur du déplacement du trim engendré par la rotation de la manivelle.

Admirez le réalisme du dessin de ces culasses. Le volume est parfaitement rendu par des ombres placées judicieusement.



L'expression "un dessin vaut mieux qu'un long discours" prend, ici, toute sa dimension.  
A déguster sans modération.

*Le Criquet 28/04/2017*